

# ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЯ

Из кинофильма «Доживём до понедельника»

Слова Г. ПОЛОНСКОГО

Музыка К. МОЛЧАНОВА

Умеренно *tr*

Мо-жет быть, по-ра у-го-мо-

- нить - ся, но я, греш-ным де-лом, не люб-

- лю по-го-вор-ку, что и-меть си-

- ни-цу луч-ше, чем грус-тить по жу-рав-

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *tr* (trill) and *p* (piano). The lyrics are in Russian and describe a reflection on life and the future.

- лю. Я сто- ю, ма- шу е- му, как

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note 'лю.' followed by a melodic phrase: 'Я сто- ю, ма- шу е- му, как'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

дру- гу, хо- чет- ся мне ду- мать про не-

The second system continues the musical score. The vocal line continues with 'дру- гу, хо- чет- ся мне ду- мать про не-'. The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern, with some chord changes in the right hand.

- го, буд- то у- ле- та- ет

The third system continues the musical score. The vocal line continues with '- го, буд- то у- ле- та- ет'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment in this system.

он не кю- гу, а в до- ли- ну

The fourth system concludes the musical score. The vocal line continues with 'он не кю- гу, а в до- ли- ну'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Для повторения

дет-ства моего.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with the lyrics "дет-ства моего." written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring chords and a simple bass line. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

Для окончания

ли.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with the lyrics "ли." written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring chords and a simple bass line. A double bar line with repeat dots is at the end of the system. The dynamic marking *pp* is present in the piano part.

Может быть, пора утомиться,  
Но я, грешным делом, не люблю  
Поговорку, что иметь синицу  
Лучше, чем грустить по журавлю.  
Я стою, машу ему, как другу,  
Хочется мне думать про него,  
Будто улетает он не к югу,  
А в долину детства моего.

Пусть над нашей школой он покружит,  
Благодарный передаст привет,  
Пусть посмотрит, всё ли ещё служит  
Старый наш учитель или нет.  
Мы его не слушались, повесы,  
Он же становился всё белей...  
Помню, как любил он у Бернеса  
Песню всё про тех же журавлей...

Помню, мы затихли средь урока:  
Плыл в окошке белый клин вдали...  
Видимо, надеждой и упрёком  
Служат человеку журавли.  
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля,  
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля.  
Видимо, надеждой и упрёком  
Служат человеку журавли.